





20 వ రేషే మెంటు సరి.







# అవిటివాణ్ణి వివాహ మాడిన అందాలరాశి

ఒకకాలు-ఒక కన్నూ పోగొట్టుకొని అవిటివాడైన డాక్టర్ రఘును అందాలరాశి-భారతి అనే యువతి వివాహ మాడేముకు నిశ్చయించుకున్నదనే వార్త వినిగానే వారిని తెలిసిన వారందరూ విభ్రాంతి చెందారు.

స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొని, కున్నాడని అతని ఆంతరంగికము ప్రగతిని తెలుసుకున్న అందాలరాశి అతనిని వివాహం చేసింది. తండ్రి మానవరూపు కూడా ఆశ్చర్యపోయాడని అదిజ్ఞ వర్గాలు చెబుతున్నాయి.

## ఆడంబరాలు లేని పెళ్ళి

"మాదమ్మ! పెళ్ళిచేసి ఒకనాటి మాటకాదు. ముందు వెనక లాకోంది బాగ్ లాగా నిర్మించుకోవలసిన విషయం. తిరిగి చాలా బాధ పడవలసి వుంటుందమ్మ" అని మాదమ్మకు మేల్కొనిపోతూ చెప్పాడు. ఆడంబరాలు ఏ మాత్రం కాని ఆ యువతి దృఢ చిత్తంతో తగిలించుకోవటం లేదు. అంత విశ్వాసంతో "ఏం నాన్నా! రఘు ముక్తి మించి వేల రూపాయలు అవిటివాడేగా నీ నడచేసాం. రూపం ఇచ్చి పెట్టి అట్ట పా సాం రో కంటే మనం చూడవలసింది గుణం పెళ్ళిళ్ళు జన్మపుకుంటున్నారని గారి తెలివితేటలు ఈ పెళ్ళిళ్ళకు తిన్నగా భారతి తన పెళ్ళి నిరాశించి రంగా తిక్కిస్తూ కార్యాలయంలో జరుపుకోవాల్సి నిర్ణయించుకోవడం, నేటి నమాణంలోని యువకులకే ఒక నమూనా వంటిది.



కాదా నాన్నా! అని తండ్రినే అడగ గొట్టేటటువంటిది లేదు అని.

## ఆడ రఘుమూ, లక్ష్మమూగల డాక్టర్

ఒక లక్ష్మమూ, రఘుమూ జీవితం సాగించాలని, సైన్యంలో చేరి దేశ సేవ చేయాలని కలలన దాక్కిరి రఘుకు విడి ఎదురు తిరిగింది. మోటారు సైకిల్ ప్రమాదంలో ఒక కాలు-ఒక కన్ను లేచిపోయి కున్నాడు. అతని ఆకలి తేలిక కంటిగా మిగిలిపోయాయి. కాని అప్పటికే కూడా జీవించి ఒక ఆడరఘు, లక్ష్మమూ ఏర్పడుతున్నాడు. గతించిన దానికి వగనూ భవిష్యత్తును పాడుచేసుకో లేదు. చేతికందిన మేరకు అతడు కూడ జీవించాడు.

తన పొందిన ఆకాశాన్ని చూచిన సేవకుడు - పెద్ద కాం నెంకొచ్చి జీవితం ఉపరితంగా వైద్యం చేస్తూ కాలం గడుపుతున్నాడు. రఘు హృదయంలోని ఈ స్పృహతో భారతీని అతడు కలగించి-వారి నన్నిహిత్య వర్గాలు తెలియజేస్తున్నాడు.

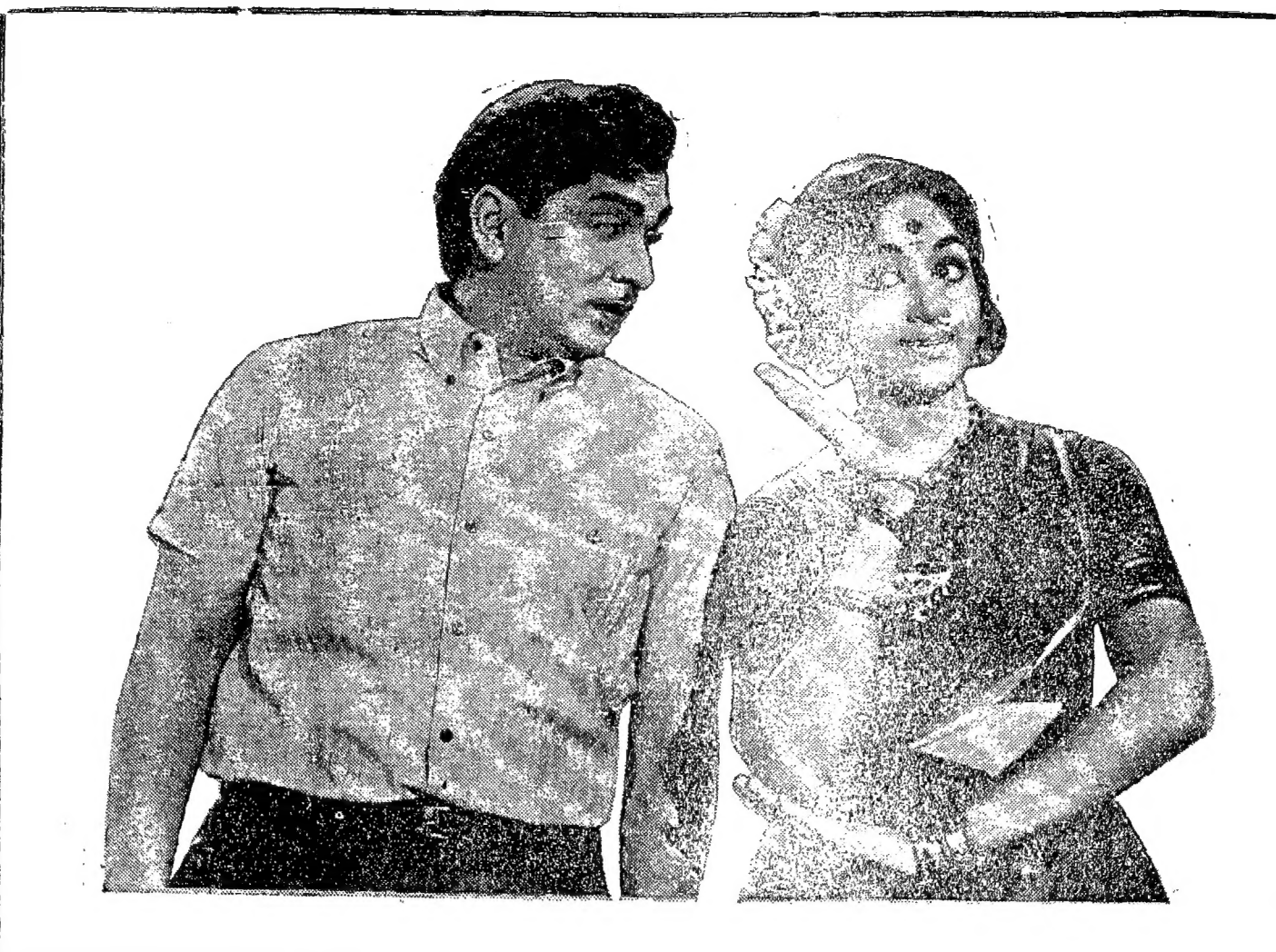
## రఘు గురించి మరి కొంత బోగట్టా

రఘు ఏ ప్రాంతపువ్వకో ఎవ్వకో తెలియదు. కాని చిన్నప్పుడు ఆక తాయాగ తిరుగుతున్నాడని అందరూ ఎ తిపాడుచూపుతే చాలి కంఠరికి తన ప్రజాప్రాభవాలు నిరూపించేందుకు ఇంటినుండి వచ్చేసి స్వయం కృషికో డాక్టరుగా చదివాడని-కాని మోటారు సైకిల్ ప్రమాదంలో కాలు, కన్నూ పోగొట్టుకోగానే అ న య ఇంటికి వెళ్ళానే అదిలా-పే రవమించు



శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ అధినేత. నిరాశంబరాలు, విగర్హ, చిత్రాలద్వారా వివాహం చేసుకుంటూ కలగించి, ఆనందంకోపాలు అభిరుచి పెంచుకుంటున్నాడు.

తీసిన చిత్రాలన్నీ ప్రజాదరణ పొందేదిగా చేసిన చురక వారికే చెందుతుంది. చిన్ననాటి నాటకరంగంలో కృషిచేసి, ప్రజాభిరుచి మూలనాట్రాలను పంపజేస్తున్నాడు. ఆంధ్ర నాటకరంగానికి ఇకోటికమున సేవచేశాడు. చిత్రరంగంలో ప్రవేశించింది మొదలు నటీనందా బంగారం చేశాడు.



# తండ్రి దేశభక్తిని పుణికి పాచుకున్న తనయందం

యుద్ధం ముగిసిన తర్వాత రఘు శత్రు సేనలను కాల్చి మరణం చేసి దీని నన్ను సుఖించి వివాహం చేసుకోవాలని కలలతో ఇద్దరూ యువ చేరారు. కాని దుర్భిక్షత వల్ల కాల్ ప్రమాదంలో సుఖించు మృతి చెందింది తెలుసుకున్నాడు.



## ఈడొచ్చిన అడవిల్ల బాధ్యత

రవి: లోతులు కాదు ఏమైనా అనుకుంటారు. మనలో ఏ లోపం లేనప్పుడు మన మెదురు బాధపడాలి.

సుజాత: బాధపడి మిగిలినా ఉన్నది. ఈడొచ్చిన అడవిల్ల బాధ్యత మనగా దీ తిరుగు లోపలే అలా అనుకోవడం సహజం. మనం జాగ్రత్తగా దూరంగా వుండడం చురుకైన జీవనం.

సుజాత: లోక ప్రాసం జరిగిన యువకులు తిరిగి వస్తున్నాడని తెలుసుగానే ఎంతో దాహంతో ప్రవరించాడు.

ఇంతకో పాకిస్తాన్ రాష్ట్ర సైన్యం నంపి భారతదేశంపై ఆగ్రహం కలిగి ఉన్నారని తెలిసింది.

టీవీలో ఎన్నో ఆశాభంగాలు అటుపాటు తిన్నా రవి-అపే విలక్షణ పాత్రలూ తిరిగి సైన్యంలో జాయిన్ అయ్యాడు.

## తారాగణం:

వ ద్య శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

గుమ్మడి - నాగభూషణం  
వర్మబాధం - కృష్ణారాజు  
అల్లు రామలింగయ్య - భామాప్రకాష్  
భారతి - మంజుల  
చంద్రకళ - జి. వరదక్ష్మి  
సూర్యకాంతం - లిల్లి

## అందరూ కలహం

లిల్లి: బాబూ మనంకా పెళ్ళికా లేదు. య ఆర్ నాట్ మై హన్ డెండ్ మైన్ డడ్!

బాబూ: నెవర్ మెట్ ఇవాళకా పోతే రేపు చేసుకుంటాం!

లిల్లి: అయితే రేపురా! నా గెటప్ డాబు! రేపా ఇది జీవహాం! రేపంకే చచ్చిపోతాను.

లిల్లి: ఏర్ యా కీవర్త్ ఆర్ షర్ ఇ కాల్ యువర్ ఫాదర్! బాబూ: నీవ్ బుద్ధిగా వడకుంటాను. పెళ్ళయ్యేంతదాకా ముట్టుకోవద్దు.

# స్త్రీలు - అబలలు కాదని నిరూపించిన నర్సు సుశీల

స్త్రీలు - అబలలుకాదని, నిరూపించింది - సుశీల. అనుక్షణం మృత్యువు వెన్నాడే భయంకరమైన యుద్ధరంగంలో ప్రాణాలకు నైతం లెక్కచేయకుండా గాయపడిన పీరినైనికయోధులకు అపార్థిశలు సేవచేసి అన్నిరంగాల్లోనూ తువకు యుద్ధరంగంలోనూ నేటి భారతీయయువతీతన కర్తవ్యం నిర్వహించగలదని నిరూపించింది. తీవ్రంగా గాయపడిన సైనికపీరుడు రవిని కాపాడింది.

ఎముకలు కొరికే మంచు కొండ వెంటనే వచ్చి సుశీల రవి వద్దకు మద్దనవచ్చింది. మ న జ వా న్న వద్దగే తింది. రవికాని నొప్పి లేకుండా అత్యంత దైర్యవాలంతో, పట్టుదలతో వుండేందుకు దిండు తీసుకువచ్చి దీక్షతో వెన్ను చూపకుండా పీరిని కాపలా వున్న సైనికుడివంటిది, సుశీల. తంగా ప్రోలాభులైనా కొద్ది దూరంలో ఒకసారి కాల్చులో రవికి బలమైన తీవ్రతలతో దీనిని బాంబు పేరింది. గాయాలు తగిలాయి. వార్ ప్రంత అతేతంతో తేసున్న రవిని కదలకుండా దగ్గర మిలితరీ కాండ్లకు రవి చేర్చి పట్టుకొంది-సుశీల. బద్దాడు. కాని శత్రువు ముందుకు వచ్చుకు రవిని పరిశీలించిన డాక్టర్-“సివర్ వస్తున్నట్లు చూడగా చేతి బాంబులు అయిన కండ్లపై ఏం జాగ్రత్త. వెంటనే హాస్పిటల్కి చేర్చాలి. నే పెళ్ళి అంబులెన్స్ పంపే ఏర్పాటుచేస్తాను” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది సుశీల.

## నర్సు-సైనికుడు వీరిలో ఎవరుగప్ప?

“కా ప ఓక తెచ్చుకో గరరా! మనం జైటికే వెళ్ళగంపేమోదామో” అంది. కాని రవి అంగీకరించలేదు. తక్షణం నర్సు సుశీలను వెళ్ళిపోమని అడగించాడు. కాని నర్సు సుశీలవొప్ప కోలేదు.

“సివర్ నీ కేమెరా మరీపోయిందా! నా తెలంగాణా వాళ్ళ తప్పుడు. నువ్వు కూడా చేతులారా నాకో వాళ్ళ తెచ్చుకుంటావా! నువ్వు బ్రతికితే నాలాటి వాళ్ళను పదిమందిని బ్రతికి పా వు. వెళ్ళు” అని గడమాయించాడు.

“నో! డిమిండ్ గం ను. కా ని మీ లాంటి బ్రతికిందం బ్రతికితే నా లాంటి వందలమందిని రక్షించగలరు. నీక్” అంటూ మొండికేసింది.

అప్పుటికే చుట్టూ మం ట యు వుండేది. బంపంతం మీద అతి కష్టంగా రవిని తగులబెడి పోతున్నా డెంటుండి బయటికి తీసుకొని వచ్చింది. శత్రువులకు దగ్గరగా ఒక బంకర్లో ఇద్దరూ తం దాచుకున్నారు. దప్పికతో జాతపడుతున్న రవికి నీళ్ళ కొరకు వెళ్ళిన సుశీల-“ఇప్పుడు ప్రేమించిన నీ వనికని వద్ద వున్నవాలర్ నాకోలోని నీళ్ళకో ఇద్దరూ దప్పిక తీర్చుకున్నారు. రవిని గుండెల్లో దాచుకుని సుశీల కాపాడినందుకే. కాళ్ళకాగానే రవి-సుశీల హృదయం దోచేసుకున్నాడు. యుద్ధం ఆగిన తర్వాత పెండి చేసుకోవాలని ఇద్దరూ ఇంటికి వచ్చారు.

తాజావార్త



# అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ విశిష్ట సాంప్రదాయం

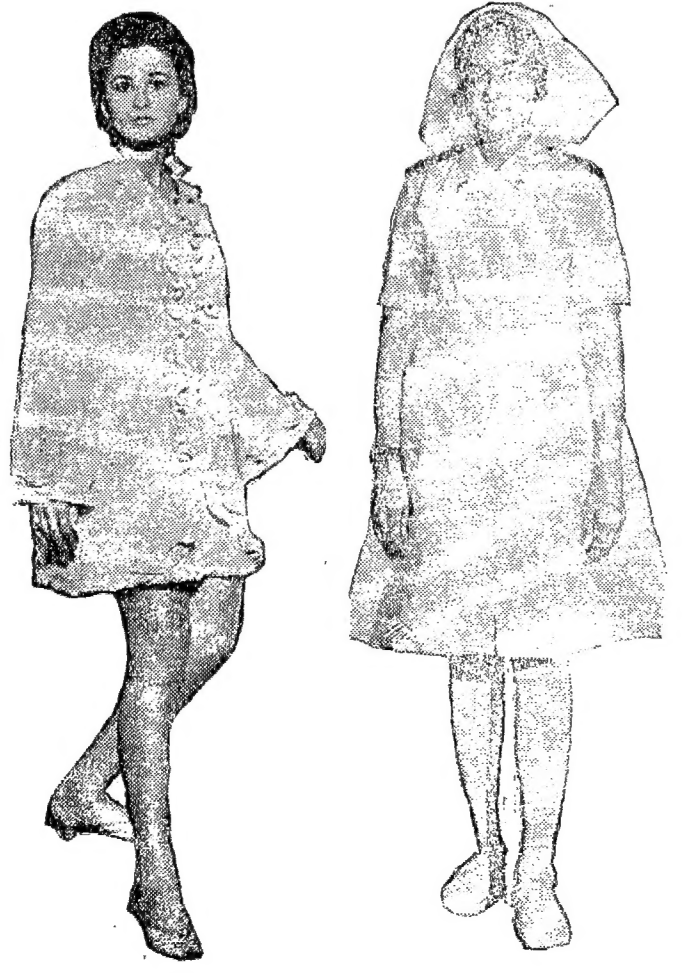
స్నిహితుల సాంఘిక ప్రయోజనం వుండాలనేది అందరూ అంగీకరిస్తున్న అంశం. కాని దాన్ని అవరణలో పెట్టడంలో మాత్రం అందరూ కృతకృత్యంగా కావడం లేదు. నిర్మించిన ప్రతి చిత్రంలోనూ ఈ పరమలక్ష్యంపై ఆవరణలో పెట్టి చిత్రాలు నిర్మిస్తున్న సంస్థలో అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ సంస్థ ప్రత మంగా పేర్కొనాల్సి వుంది.

సినిమాలు వ్యాపార స్వరూపం తీసుకున్న తర్వాత - లాభాన్ని విలక్షణ చిత్రాలకో సినిమాలు చూడే లో ఈరోజులో ప్రతిచిత్రంలోనూ సాంఘిక ప్రయోజనం పొందుపర్చేటగా అతిరంగా విజయవంతమైన చిత్రాలు నిర్మించడం అన్న పూర్ణా సంస్థ ఆది నుండి చేస్తున్న సాంప్రదాయం. ద్విపాత్రావధానంలో ఒకవేల పైకి సంగీత సాహిత్యంలోనూ, కళ

ఎన్నకొని, ప్రేమించే ఇవ్వడం లోనూ ప్రగతిని తెలుసుకుంటూ వుంటున్న వర్తమానం, సాంకేతిక ప్రమాణాలు కాపాడటంలోనూ ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే- తెలుగుచిత్ర నిర్మాణంలో ఒక అత్యున్నతమైన సాంప్రదాయాన్ని అన్నపూర్ణా సంస్థ నెలకొల్పింది.

కొంగరావు, మాంగంజులం, కోడికోడళ్ళు, వెలుగునీడలు, ఇద్దరు మిత్రులు, చదువుకొన్న అమ్మాయిలు, డాక్టర్ వక్రవర్తి, ఆత్మ గౌరవం, పూరింగం, లాంటి ప్రయోజనాత్మక, విజయవంతమైన చిత్రాలు నిర్మించిన ఈసంస్థ ప్రభుత్వ మన్ననలు-అవార్డులు పొందింది.

ఈ విశిష్ట కాపాగొప్పు- నేడు “జై జవాన్” చిత్రాన్ని నిర్మించి విడుదల చేసింది.



ఈ చిత్రం నందిదానాలు నవయుగ ఫిలిమ్సు విజయవాడ సారథీ హుడియోన్ (హైదరాబాద్)లో నిర్మించబడింది.



18 లక్షలకు పైగా  
నిర్మల బోధకులు

మార్చి 22 మొదటి.

[illegible]

1,241.44 ಮಂದಿ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ  
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 2,612 ಮಂದಿ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ  
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 1,241.44 ಮಂದಿ, ಒಟ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 1,220.00-  
 ರು, ಅಂದ್ರೂ 1967 ರಲ್ಲಿ 1163 ಮಂದಿ, ಕುಳಿತು  
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 1,284 ಮಂದಿ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 1,124 ಮಂದಿ ಇವು  
 ದೊರಕಿದಾಗ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾದ ವ್ಯಯ 1967-68  
 1,241.44 ಮಂದಿ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 2,612 ಮಂದಿ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ  
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 1,241.44 ಮಂದಿ, ಒಟ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 1,220.00-  
 ರು, ಅಂದ್ರೂ 1967 ರಲ್ಲಿ 1163 ಮಂದಿ, ಕುಳಿತು  
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 1,284 ಮಂದಿ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ 1,124 ಮಂದಿ ಇವು  
 ದೊರಕಿದಾಗ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾದ ವ್ಯಯ 1967-68

[illegible]

1,51,647 మంది ఉత్తరప్రదేశ్	విజయం.
1,82,038 మంది బస్సులు బెంగా	క్రాంతికింగుడు శేఖరాచార్యుల
1,16,942 మంది హైదరాబాద్	దొంగవీరులు దళాదులు చేయ
1,18,710 మంది తమిళనాడు లోను,	కోయంబట్టూరుకు చెందినవారి

1.00 210 మంది ఆంగ్లప్రజ్ఞేంద్రులు విద్యార్థులుగా ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది.

దింగనట్ట కుసుట్ట (1 వ పేజీ తరువాయి  
ఎక్కువమంది అయిన ప్రావీణురాలు.  
వివ్యాధికులు చంద్రశేఖరన్ ప్రభుత్వ  
వి. యస్. సి. ఆర్. జి. కె. శేఖర్ నేపాక (వెలతుల రేణు

మద్రాసు. మార్చి 22  
 దొంగవట్ల కేసులలో నందింథలం  
 చారిత్రా ఆధునిక సంఖ్యలకు నవాబు  
 విధానినబడి తమిళనాడు దోపిడీదారు  
 విగ్నాన తీర్మానంపై జరిగే ఓటింగ్  
 ప్రభుత్వం తప్పకుండా గైం వగ  
 విగ్నానాన్ని వెలిబుచ్చుకు.  
 విగ్నాన తీర్మానం ఆమోదించబడు

జుగ్గన నరీ! అనదా! వెనెంచి,  
క్రైమెన అధిక నరీ! జుగ్గన అని  
మందాని లేక అధికంగా కనాన్ని  
కనాని అని అని అని అని అని అని

నానామధేయతా వ్యాప్తినిబట్టి మన  
శా. దాగనానా వ్యాప్తినిబట్టి వ్యాప్తి  
వ్యాప్తి.

ఈ కేసులలో నానామధేయతా వ్యాప్తి  
నానామధేయతా వ్యాప్తి నానామధేయతా  
వ్యాప్తి. ఈ కేసులలో నానామధేయతా వ్యాప్తి

నానామధేయతా వ్యాప్తి (వ్యాప్తి అనిపించు) అన్న  
మీనా (నానామధేయతా వ్యాప్తి) కే  
వ్యాప్తి ప్రభుత్వ తవ్వకం నానామధేయతా వ్యాప్తి

పోలిమట అనేకయివ్వుండును ఏమియ్యో-  
 వలసి వచ్చుంది.  
 ప్రజల అమానుకత్వాన్ని పూర్తిగా  
 వినియోగించుకోవటానికి ఈవ్యాపారులు  
 అవసరమైన కేరళ, యెన, సి.  
 జి.బి. శ్రీ కె. ఎ. శివరామభారతి  
 వారు.  
 యెన. యెన. సి. శరత్ తోటెల

అనుమతిని పొందాకే ప్రతిపక్షానికి పాత్రను పంపించాలి. వెంటనే.

ఒక కేసులో కొంతమంది పాత్ర పొందిన ప్రముఖ ముఖ్యులు యజమానికి, ప్రతిపక్షానికి (కె. టి. పి.) కేసు కరణ పాత్ర (పి.) పాత్ర కొంతమంది ఇంటిపేరు అటువంటి ప్రత్యక్షమైన మంత్రి పాత్ర పొందాలి. దానికి తెలియజేయాలి.

పదే ఇదే సత్యము. కేవలము చెందిన  
ఒక పొద్దుగొవ్వము, మహా రామ్యుని  
పండిత సంబంధముంది. వీరంశాసనము. 13  
అక్షరములనుగానూ పండితులు నిర్ణయించి

తెంను నోయ ముద్రా యంత్రాంగం  
అదానిని జర్పివేసింది. మరొకదానిని  
నోటినుండి యూరయిననుండి కొనుగొని  
లేచింది. ఈ కేసులో, మరొక నిందితుడు  
బాబుయ్యో చర్యను ఆంగ్ల  
ఇండియన్ ఆఫీస్ సెక్యూరిటీ  
విమర్శ తీవ్రవంతకడకు, ము

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయః  
అయినందున, వారు ముద్రించినది. 100  
రూపాయల మాత్రమే వరుస చాలా సులభ

భు త్స ౦

నాక్ యత్నం

విలకరి) ఇటువంటి జరిగింప నాష్ట్ర  
 దురు కూడ పంపించాడు.  
 లూయిస్ పట్ట అపొసియేషనుకు వి  
 లేసు తెలియజేస్తా. (నవ్వుత పదవి

శ్రీ కృష్ణ విగ్రహం కాంక్షాగ్రహేన (వనకం  
 స్వర్ణమైత్యాదు: తద్వత్కమ అమౌసా  
 గౌరవమున విన్న అమౌసా (వనదంబంబి,  
 పెరింగిలో సిహానాకై ప్రకటన

తనను వరమనుండి రాలెగించుటం పూర్తిగా  
 తప్పనిదైతేవదనీ. అంతేవారు కంట్లో  
 కనుపర ఆహూతుడీ ఆధిపానునకరం  
 అనిందాలని నోరెరుగి నిద్రానా నేను  
 అలానెదుడనై వున్నది. మంగళం  
 ఏర్పాటు చేయుటం, సవగొడుగువంటి  
 రలా రాజనీనుచూపుతే చేతులు కలిపి  
 మంగళం శ్రీ బాహును ఎదుర్కొ

పరిశోధన అవ్వదు. అది శ్రీ వెన్నాంబెత్ తన జీవిత క్రియలేనది.

రాంబోడియార్ తన తిరుగుబాటు వ్యూహానికై ముత్యాలు, ఆమెరికా గొట్టబారిన

దాని దానక మేళన

తన ఆధిపత్యాన్ని పూర్తిగా మూలమే  
లాగించ గణగొట్టుచున్న సేవో ఒక మూత  
నకపోయినంత మూతాన జరుగచున్న ఆయువ

అన్నాడు. తన దేశ ప్రజలకు తన రాజైన  
అంబోలాను కంప్రతు కమిషనరు గు  
భారత్, కేరళ, బీచెం నెల్లాలు కాంబో  
డియూ వంటివి అభిప్రాయపెక్కల జరి  
అన్నాడు. సమర్థిస్తానని నవవి నుండి తొలగించి  
కాంబోడియా అధినేత (సిన్) నెమ్  
అన్నాడు.

వంధాని అమన అన్నాడు.

“దేశానికి” అనే దివ్యమహిమ  
 వేదకుంభానికి సిహనాక చెప్పారని  
 బ్రాహ్మ లేక మో తెలియజేసింది.

దేశానికి మో తొలిసారి, వియత్నం

ప్రొ.డా.బి.పి.మూర్తి 21  
కొంచెం రమ్యతా కోరిక మేరకు,  
'నాగవంశిక' దాని వివాదం - చరిత్ర'పై  
జి.వి. పోరాటాల్లో తాను పాల్గొన్న  
నిజానా ప్రకటించారు.  
కాంచీడిమూరాకి నిజానాకా,

పాత పోలీస్ నింట్రీలు పంపవలసిన గడువు  
 1970 సెప్టెంబరు 30 నాటికి పొడిగించ  
 బడింది.  
 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఈ  
 ప్రవేశపెట్టడానికి అనంత మంచి

విజయ విక్రమాచార్యుని, మొక్కులను చూచి విహ్వలించాడు.



**‘చైతన్య భారతి’**  
విజయవాడలో  
సా.స. సత్తికపంపం నిర్మాట

విద్యా గోష్ఠము జరవటం యువ రచయిత  
 లను కళాకారులను ప్రోత్సహించడం, వివిధ  
 కళా రంగాలలో కృషికి దోహదపడేటందుకు  
 తమిళ సినీతాళమూడలో జీవీవంస చె రేన  
 థాశి సాంస్కృతిక సంఘంను ఏర్పరచాడు.  
 ఇందుకు సహకారం గల అధిపతి  
 మూవరవర్తి జరిగిన రచయితల, కళాధివ  
 నుల సమావేశంలో కార్యవర్గాన్ని ఎన్ను  
 తున్నాడు,

మింగి చూసి వేరైనది ప్రముఖులు వేరగుండు  
మోహనమహామి, ఆ వేరైనది రామమోహన  
రావు, నందుని రామమోహనరావు, రోజులూ  
గోపాలకృష్ణవరదో కవిరాగిష్టి పెరహుండా  
లది నిర్మలమందాడు. అలాగే ప్రతి 15 రోజు  
లకు కేసినం జరిగి రక్కరక్మం ఏర్పాటు  
లేవని నంజుండాడు.


నామ నిమిశకయ్యాదుః. ఆర్యశబ్దం శ్రీ పై  
కొని స్మరణమయ్య, ఉపార్యశబ్దం శ్రీయ  
యనుచురిక, వి. వి. రి. వి. (నూనెరావు  
కార్యదర్శి శ్రీ వి. వి. ఎస్. మూర్తి. వజ్ర  
కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్. శ్రీకాంత్. కళాదిత  
శ్రీ శర్మ వివకం శ్రీయనుచు దా రా  
కర్మమూర్తి. నిజమే శ్రీ ఉపాధ్యక్షకర్మ  
దివకరరావు కార్యకర్మ నర్మదాగన

మరి కొంతమందిని కోల్పోవు చేసుకొంటామి  
యొరుం కార్మికరాష్ట్రకి అనుచు నిష్కాప  
వేం దివ్యయ్యవించి,  
హెడరాబాదు. మార్చి 11  
ప్రభాతకంజిరాబాది సూళ్ళో గ్రామ  
జిల్లాలోని నాయకమ్మనగర్ పవనరాశి  
నిందిన నాయకమ్మను నక్కలకు హత్యచే

అమె పోషకుడు 'కింకాడు'ను ఎత్తుకుపో-  
ని వజ్ర యాగ్రహకంఠిన పోలిక వార్తావహార  
ది తెలుపున్నది.

---

శ్రేష్ఠమైనది + దర తక్కువైనది  
విక్రయించుట

**అమృతం**  
హైదర్ నగర్ వద్ద  
 **శీమ శక్తి**  
**బలమునకు**  
50 100 & 400 గ్రాముల ప్యాకెట్లు

అమెన్



50

అ. స. ముర్తి

## Which other medium has a standing appointment with highly-paid executives like him, day after day?

Up to his eyebrows in work? No time? Perhaps not for many things. But every important man makes time to read his morning paper. Readership of dailies reaches an optimum 100% for busy men with incomes of Rs. 1000 to Rs. 1500\*.

They are all businessmen and professionals who by training

have learnt to give their closest and fullest attention to what they read.


So, if it is your advertisement which has come under their scrutiny, you know it is getting their full attention. Your whole sales story is being absorbed. For reading necessarily means seeing with attention!

If your message is lost in the dailies or periodicals you know that men who matter to you have read it—in depth.

There is a newspaper or magazine to reach every reader in his language, at the lowest cost per thousand.

*\* (A.S.P. Readership Survey.)*

**Address  
through the Press  
—it costs far less**



*Inserted in the interest of  
providing information for better  
advertising value by*

**THE INDIAN & EASTERN  
NEWSPAPER SOCIETY**